

「랏셀」의 哲學 及 社會改造論 (十二)

저자미상

官□的 國家社會主義者는 此等の 難關을 單純히 解決할 것이다. 彼는 學藝 術界의 가장 知名된 人士로부터 成立한 一□選化하여 그 職業은 青年의 勞作을 判斷하여 彼等の □賞眼에 맞는 制作에 免許狀을 下□할 것이다. 그리하여 免許狀을 得한 藝術家는 美術品을 制作하여 自己의 社會에 對한 義務를 履行하였다는 데 相違가 없다. 그러나 勿論 잇더한 적던지 適當한 分量을 製作하여 自己의 勤勉을 證明하지 아니하며간 아니 될 것이다. 그리하여 大家의 判斷에 副合될 만한 才能을 □□하여 長久한 時間에 自己가 스사로 그 審判□어 된다. 如斯히 當局者는 藝術家 自己의 藝術이 最良한 傳說에 가장 適合하며 또한 規則이 正確하며 또한 從□인 일을 保證한다. 그리하여 이러한 條件을 實行하지 아니하는 者는 審判에 合格되지 아니하는 싯답에 무엇을 他에 不確定한 方法으로 生活□를 求하지 아니하면 아니 된다.--以上이 國家社會主義者들의 理想이다.

如斯한 世界에 잇서 □는 美를 論하는 者를 害케 하는 것이 人生으로부터 消滅된다. 勿論 藝術은 人生의 野性的 方面으로부터 生하는 것인데, 藝術家와 官□的 政治家와의 間에는 恒常 深□가 있다. 그리하여 一時代를 通□爭鬪에 잇서□ 藝術家는 恒常 表面上으로는 敗北하나, 그러나 人家의 生活에 □□를 特來하는 點으로 보아서 藝術家는 人類에 義務를 엮고 最後의 勝利를 엮는 것이다. 萬一 人性의 野性的 方面이 永久히 仁愛로써 無理解한 官□政治家의 常規에 □□되지 아니 하면 아니 된다 하면 □의 □喜는 地上으로부터 滅亡되야 □히 生코져 하는 衝動 그것이 枯□함에 이를 것이다. 如斯히 死滅한 世界보담 □히 千□나 恐怖를 加한 現在의 世界가 훨씬 조타 하겠다. 萬一 거게서 何等의 價値를 付할야 할 것 갖트면, 自然이며 또한 自由일 것은 常規에 抱□하는 國家社會主義가 나올 것이다. 이 惡□이 藝術家 及 一般 美의 愛好者로 하야금 조금만 하면 社會主義를 疑心케 한다.

그러나 社會主義의 本質에는 決코 藝術을 不可能케 함과 갖흔 것은 아니다. 다만 엮더한 形式의 社會主義가 이러한 危險을 生함에 不過하다. 『월너 암 모리스[윌리엄 모리스]』 社會主義者이었다. 그러나 彼の 社會主義者임은

主히 彼가 藝術家이엇든 咎답이다.

그리하야 『모리스』가 社會主義者이엇슴은 □□도 不合理的 것은 아니다. 藝術이 如何한 高級인 創造的 活動이라도 藝術家가 自己의 衝動에 從하기 前에 먼저 當局者가 그 適任인임을 證明하지 아니 하면 아니될 制度下에 在 하여서는 決코 □□할 수는 업다. 如斯히 함으로 □大한 藝術家는 만다시 判定함에 適任者로서라 하는 先輩로부터 不適任이라고 성라하는 것이 當然하다. 무럿 老人을 □悅식키기 爲하야 製作한다는 單純한 事實은 自由로운 精神과 大□한 村新과에 對한 敵이다. 이 困難은 別노히 하고라도 敎人이 選擇 한다는 것은 嫉妬와 奸□과 □□이 되기 易하다. 如斯한 □□를 有□하게 하는 唯一한 길은 現在의 □□□□으로부터 □出한 엇더한 小數를 除外하는 것이다. 藝術의 □□은 制度에 잇지 아니하고 다만 自由로 取扱할가 아니 할가 하는 것이다.