

칸트哲學에 對한 考察(二)

李相殷

그럼으로 칸트는 唯理論과 經驗論에 對하여 姑先孰是孰非를 議論치 안코 다만 그 理論的 基礎에 對하여 먼저 一番의 檢討 工作을 □하였다. 이 檢討의 工作이 窸만친 後에 그는 비로소 經驗論, 唯理論 等에 對한 批評을 내리고 同時에 自己의 哲學的 主張을 내세우게 되었다.

그러면 그의 經驗論과 唯理에 對한 批評은 무엇인가? 그는 말하되 經驗論과 唯理論은 各各 長點이 잇는 同時에 各各 短點이 있다. 經驗論으로 말하면 그것이 經驗을 注重하니만치 智識의 範圍를 限定하여 理性萬能說者의 武斷之弊를 免할 수 잇스니 이것이 그 長處라 하겠스나 同時에 그것은 理性을 輕視하여 『心』으로써 被動的 것으로 看破할 結果, 經驗派의 智識은 普遍性도 必然性도 업는 것이 되었스며 一步 더 나아가 휴-口[흠]의 懷疑論에 이르러서는 智識의 可能을 全혀 否認하게 되었스니 이것이 그 短處이고 唯理論으로 하면 理性을 注軍하니 만치 『心』의 能動을 主張하여 知識否認論者의 盲目之弊를 免할 수 잇스니 이것이 그 長處라 하겠스나 同時에 그것은 經濟를 無視하고 理性을 專信한 結果, 그 所謂 知識은 넘우도 空洞하였스니 그것이 그 短處이다 칸트는 二者에 折衷하여 그 所短을 捨하고 所長을 取하여 그의 □健的 哲學을 □立하게 되었다. 그는 一言의 名句가 잇스니 理性업는 經驗은 먼(盲) 것이오, 經驗업는 理性은 빈(空) 것이다』하였다. 이것이 그의 批判 哲學의 結論이니 可謂 知識論의 眞際를 道破하였다하갠다. 이 結論에 依하여 그는 一面 懷疑論者의 手中으로부터 數學과 自然科學을 건져내엿고 一面 獨斷論者의 □□로부터 形而을 □식켜헛며 學生, 짜라서 그의 道德哲學 宗教哲學 및 藝術哲學을 □立하였다. 於是乎 우리 知, 情, 意 三方面의 文化가 모다 □固한 基礎를 가지게 되었스니 이야말로 칸트哲學의 一大□□이 아니라고 할 수 업다. 이제 우리는 知識論, 道德論, 藝術論 이러케 三 章에 分하여 그의 哲學을 □說的으로 □迷하여보자.

第二章 知識論.

第一節 칸트의問題.

칸트의 哲學은 知識, 道德, 宗教 및 藝術方面에 있어서 모두 建設한 배 있지만 그러나 그의 哲學의 基礎는 知識論에 있다. 비록 그의 全部에 就하여본다면 그의 最後 目的은 道德과 宗教와 藝術方面의 理論을 建設하랴는데 있섯지만 그러나 그의 모든 出發點은 知識論이었다. 그림으로 칸트哲學의 根本 問題는 知識의 問題이었나니, 그것은 卽 知識이란 果然 었던 것인가? 그 範圍는 또 얼마나 넓은가? 等の 것이다. 批判哲學은 무엇보다도 第一 처음으로 이런 問題를 쓰어내지 안할 수 업다. 그러면 知識이란 무엇인가? 칸트는 知識은 卽 一個의 判斷이라 하였다. 그림으로 知識을 對하랴면 오즉 判斷을 研究하여 보면 그만이다. 判斷은 두 가지 種類가 잇스니 一日分析判斷이오, 一日綜合判斷이다. 分析判斷은 賓詞의 意義가 主詞속에 包含되어 잇는 것이니, 이제에 賓詞의 功用은 다만 主詞속에 임이 含有하였든 意義를 밝혀 말할 뿐이다. 例를 들어 말하면 『物體는 體詞이 있다』하는 判斷에서 『體詞이 있다』는 것은 本來부터 그 主詞인 物體』속에 含有되어 잇는 것인데 다만 그러타고 쓰집어내여 말치 안엇슬 뿐이엇든 것을 이제 그 賓詞는 그것을 밝혀 말하엿슬 짜름이다. 이런 判斷으로된 知識은 一個의 長處가 잇스니 卽 그의 先驗性이다. 왜 그러냐하면 이제 말한 바와 가티 이 判斷에 있어서 賓詞의 意義가 임이 主詞속에 包含되어 잇기 때문에 우리는 오즉 主詞의 意義만 解한다면 여러 가지 經驗을 기다리지 안코도 그 主詞든 무엇이라는 것을 말할 수 있다. 同時에 무릇 先驗的인것은 반듯이 必然的이오, 普遍的인 짜답에 分析判斷은 또한 必然的 普遍的 判斷이다 必然과 普遍, 이 두 가지는 參된 知識의 不可詞인 性質이다. 그러나 이 判斷은 長點을 가지는 同時에 詞點을 가지엇스니 그것은 新知識을 增加시키지 못한다. 우리는 固有한 것을 더 明白하게 하는 것도 必要하지만 아지 못하 것을 새로 아는것이 더욱 必要가 하다. 그런데 分析判斷은 오직 우리로 하야금 固有한 것을(主詞속에잇는것을) 더 明白히 알게(賓詞로 說明하기 때문에)할 뿐이고 알지 못하는 것(主詞속에 업든 것)을 새로 알지(賓詞로만들지) 못하게 한다.