

## 니-체와 現代文化

- 그의 誕生日을 記念하야- ④

金亨俊

論理的 體系는 批判에 依하야 破潰되는 것이나 冥토스의 思想은 時代的 解釋에 따라 不新히 새로운 意義를 獲得하는 것이다. 그러므로 이제 니-체를 理解하며 니-체로부터 가장 善良한 榮養素를 攝取하려는 우리들도 니-체의 思想을 理論的으로 對할 것이 아니라 한 개의 冥토스로서 對해야 할 것이다. 그러면 니-체의 根本思想은 어떠한 것인가? 나는 지금 現代人에게 가장 善良한 影響을 주고 있는 그의 超人思想을 그의 哲學思想의 根幹으로 認識하면서 簡單하게 해 보련다.

×

니-체의 超人思想은 그것이 처음부터 完成된 形態로서 主張된 것이 아니고 그의 오랫동안의 探求의 結果로서 이러진 것이다. 그러므로 니-체의 思想은 必然으로 여러 段階의 發展을 보혀 주고 있는 것이다. 사람들도 니-체思想을 三期로 分한다. 第一期는 쇼펜하우엘, 봐그너-의 影響미테 잇든 藝術的 浪漫主義. 第二期는 自然科學의 影響미테 잇든 實證主義. 그리하야 第三期의 超人思想에 到達한 것이다. 超人은 처음에는 藝術的 天才로서 다음은 自由思想家로 그리하야 高貴한 人間으로서 成長되여온 것이다. 이제 나는 超人思想을 그 發展經過를 間單하게 삶히면서 그 輪廓이나마 그려보는 것이다.

眞理探求에 누구보다도 熱情을 가진 니-체는 그 家庭이 嚴格한 基督教을 信奉하며 더구나 神學校의 敎育을 바닷슴에 不拘하고 처음부터 基督教에 對하야 懷疑를 갖고 잇섯다. 그리하야 陰鬱한 헤부라이 世界보담은 항상 光明에 찬 헤라스世界에 驚異의 눈을 던졌든 것이다. 이러한 懷疑 中에 그에게 새로운 轉機를 가져다 준 사람이 쇼펜하우엘과 봐그너-이다. 쇼펜하우엘은 누구나 알다 십히 意志哲學者이다. 世界는 한 개의 盲目的 意志의 表現이며 이 盲目的 意志 때문에 우리의 生은 苦惱를 받고 잇는 것임으로 우리는 盲目的 意志로부터 解脫하지 안흐면 안된다는 것이다. 니-체는 이 生의 意志의

逃避所를希臘悲劇에서 차것든 것이다. 여기서 處女作 『悲劇의 誕生』이 나타난 것이다.

니-체에 依하면 藝術은 서로 對立하면서 合一하는 두 가지 自然活動에 依하여 생것스며 또 進展하는 것이다. 그것은 아포로의인 것과 디오니소스의인 것을 일음이다. 아포로는 夢幻의 世界로서 有限的인 것에 滿足하며 모든 것을 形成하려는 힘을 가것스며 節制와 中庸을가진 假象의 世界이다. 그 反對로 디오니소스는 深醉의 世界로서 항상 無限的인 것을 追求하여 自己를 形成하지 안코 深醉的 氣分속에서 自己를 忘却하며 無節制的인 것이며 항상 中庸을 일어 버리는 本質에의 世界이다. 前者는 靜觀的, 秩序的인 것이라면 後者는 激情的, 破壞的인 것이다. 모든 造形藝術이 아포로에 屬한다면 音樂, 舞踊, 抒情詩는 디오니소스에 屬한 것이다. 그런데 希臘藝術은 이러한 아포로와 디오니소스의 相互對立을 통한 合一로서 일러진 것이며 또 成長한 것이다. 니-체에 依하면 希臘藝術은 四 階段을 通하여 發展해 왔다. 第一段階은 巨人의 鬪爭과 勇猛한 民族哲學을 가진 디오니소스의인 호머~以前の 希臘時代이다. 이 時代에는 自然生的인 狂暴한 디오니소스의인 것이 支配하였으며 野生的인 淫慾과 充溢하는 ■■이 잇섯다. 그러나 이러한 充溢하는 生活意志 때문에 生은 오히려 苦惱에 빠지게 되엇다. 이런 意味에서 最古의 希臘人은 天來의 悲觀主義者들이엇다. 그들은 이 生의 苦惱 生의 悲劇을 버서 나려면 生의 意志를 節制하는 夢幻의 世界에 逃避하지 안할 수 업게 되엇다.