

## 임마누엘·칸트의 美學說에 對하야

李庚烈

一

오늘날 우리의 見解로 보아 「칸트」의 美學에는 缺點이 있는 것을 發見할 수 있으나, 近代美學의 基礎는 그래도 「칸트」에 依하야 定立되었다고 할 것이다. 第十八世紀 過半한 當時에 있어서서는 一般으로 藝術에 對하야 □□□ 考察이 업섯다. 그러한 時代에 「칸트」는 비로소 美에 對한 考察의 □然한 體系를 세웠다는 點으로 그는 哲學的 體系로의 美學의 開祖이며 近世美學 建設의 先頭이라고 할 것이다. 그로 말미암아 論理的 眞과 倫理的 善과에 對立하야 藝術的 美도 獨立한 價値와 特秀한 領域을 定立하게 되었다. 다시 말하면 「칸트」는 科學에도 道德에도 從屬시키지 못할 藝術의 價値를 □定하야 藝術은 藝術로의 研究領域이 잇슬 것이며 研究對象이 잇슬 것을 確立하였다.

「칸트」의 美學說은 그의 第三批判 곳 「判斷力批判」에서 生物學的 美學과 竝立하야 그의 哲學의 全體系와 □□가 되는 合目的性을 說明하는 內容으로 包含된 것이다. 그의 第一批判에서 論究한 認識의 世界 곳 自然과 第二批判에서 說述한 道德의 世界 곳 自由와는 그것을 그대로 둔다고만 하면, 永遠히 對立하야 世界의 統一根據가 업슬 것이며 人間의 調和□□가 업슬 것이다. 이에 統一된 □□과 調和된 體系를 追求하라는 「칸트」는 美學的과 및 生物學的 合目的性을 基礎로 한 概念으로써 分離된 □세계를 連結하라고 하였다. 그러므로 「칸트」 美學的 研究는 美學으로만의 價値가 잇스 썬더러 「칸트」에 게 잇서서는 그의 全體系 建設의 □이 된 것이다.

二

그런데 美學的 研究에 對한 「칸트」의 態도와 精神은 亦是 第一批判의 根本思想과 精神을 벗어나지 안는다. 다시 더 자세히 말하자면 「칸트」는 美의 研究에 잇서서도 論理的 眞이나 道德的 善의 根本原理 곳 그 所謂 先天的이며 先驗的인 普遍的 法則의 可能을 論한 것과 □가 □□도로 美의 先天的, 先驗的인 普遍的 法則 探究하라고 한 것이다. 곳 藝術美에도 亦是 「아·프리

오리」의 法則이 있다고 해야 모든 藝術 모든 美를 可能케 하는 根本法則이 무엇인가함이 「칸트」에게는 美學의 根本問題이었으나 그 □美學이란 것은 「칸트」에게 있어서 美의 「아·프리오리」法則을 研究하는 것이며, 法則은 形式이기 때문에 美學은 美되게 하는 先天的 形式을 闡明하는 것이었다. 그리고 그 形式이란 것은 規範 等)을 意味하는 것이며 美學은 美的 規範을 論究하는 規範學이었다. 이와 가티 되어 美學은 「칸트」에게 對하여야는 嚴格한 意味도 哲學的 體系의 一部分을 形成하는 것이어서 大體로 보아 主知主義와 形式主義에 根據한 理想論의 美學이 되었다. 이러한 學風이 그 후에 쉘링, 헤겔과 가튼 思辨哲學者를 通하여 美學의 理論的 展開를 □來하였던 것이다. 그러나 이러한 空遠한 思辨的 美學은 第十九 世紀 □半期에 이르러 各方面의 反動을 喚起하여 이에 비로소 美學은 科學으로 確立하여야 될 氣運을 맞게 되었다. 「괴테-페하너-[구스타프 페히너]」는 心理的, 實驗的 美學의 開祖가 되었고, 「스펜서-」는 進化論的, 「테인[테느]」은 □□學的 이와 가티 種種의 特色 있는 美學의 研究方法이 提唱되었다. 그 □心理學的 發達이 現代美學의 主勢를 잡아 드디어 「립쓰」 또는 「포-르켈트」를 □출케 하였다.

### 三

以上에 우리는 一般美學史上的 「칸트」美學의 地位와 및 「칸트」哲學 全體系에 對한 美學的 考察의 地位를 略述하였고, 그 다음 美學에 對한 「칸트」의 根本□도와 및 그 方法 또는 그 精神이那邊에 있었는지를 적었다. 곧 칸트는 몇몇의 決點을 가졌슴에 不拘하고 近代美學의 始祖이며, 그의 美學은 認識의 世界와 道德의 世界를 架橋하여주는 □□가 되어 그의 大組織, 大體系를 完成하는 內容이 되었다. 그리고 이러한 研究에 그가 섰든 方法은 亦是 形式主義, 主知主義 속에서 그의 獨特한 所謂 先天的, 先驗的 方法으로 美的 普遍的 法則을 探究하는 哲學的 方法이었다는 것을 말하였다.

이제 우리는 「칸트」美學說의 梗概를 적어보자.

「判斷力批判」은 美學的 考察과 生物學的 考察의 二部分으로 되었고, 美學的 考察은 美的 判斷에 對한 研究와 美的 創造에 對한 研究의 二部分으로 되었다. 곧 「칸트」의 美學說은 美的 本質에 對한 것과 美的 創造에 對한 二部分으로 난후었다. 美的 本質에 關한 研究는 美的 判斷 곧 藝術의 □實에 對한 根本法則을 論한 것이고, 美的 創造에 關한 研究는 藝術品을 生産하는 能力을 가진 天才(「칸트」는 特히 藝術上 製作者를 天才라고 하였고, 또 天才여야 그것을 能히 안다고 하였다.)에 對한 考察이었다.

여기서 우리는 「칸트」의 天才論은 論外에 두고 다만 美的 本質 곧 美的 評

價 或은 美的 判斷에 關한 그의 學說을 □□하기로 하겠다. (繼續)