

# 과부

## Witwe

### 1. 어원 및 개념 정의

과부 Witwe는 8세기 고고지독어 witwa, 중고지독어 wit(e)we, witiwe, witib에서 발전한 단어이다. 이와 같은 의미로 스위스에서는 Witfrau라는 말이 쓰인다. 홀아비의 의미로는 Witwer 또는 Witmann이 쓰인다.

과부는 남편이 죽은 여자를 뜻한다. 과부의 숫자는 홀아비보다 많다. 이는 여성이 남성보다 오래 살고 대부분 남편보다 아내가 어린 나이이기 때문이다. 전쟁은 과부를 만들어내는 가장 큰 원인에 속한다.

때로 과부들은 남편이 죽은 후에 더 많은 자유와 더 큰 경제적 자유를 누리기 위해 과부라는 자신의 상황을 이용하기도 한다. 부유한 과부는 뜨거운 구애의 대상이 되기도 한다. 이와 반대로 많은 후진국 사회에서 과부, 특히 자식이 없는 과부는 남편이 있는 여자보다 낮은 사회적 지위를 견뎌야 한다. 극단적인 경우 과부의 삶은 가치가 없는 것으로 여겨지고 과부를 불에 태워 죽이는 풍습이 여전히 존재하는 미개 사회도 있다. 엄격한 부계 승계 사회에서는 오늘날에도 여전히 형이나 남동생이 죽으면 그 아내를 동생이나 형이 아내로 삼는 풍습이 존재한다.

### 2. 문학에 나타나는 전통적 과부상

현대 문학에서는 가부장적 권위와 질서에서 해방되고 자아를 발견하는 여성으로서의 과부가 그려지고 있으나 여성의 지위가 낮았던 근대 이전의 문학에서는 여성의 신의에 대한 불신과 회의의 표현으로 남편이 죽자 바로 새로운 애인을 찾는 과부의 모습이 그려진다. 그만큼 과부는 남성 중심 사회에서 멸시의 대상이었다.

### 3. 모티프 유형

- 1) 남편에 대한 의존도가 컸던 여자로 남편 사후 아무 것도 못하고 좌절하며 남편의 죽음을 극복하지 못하는 소극적 과부.
- 2) 남편의 죽음 이후 자아를 회복하는 적극적 과부.

- 3) 성적인 이유로 남편의 죽음 후 바로 새로운 남편(애인)을 구하는 과부.
- 4) 남편의 유산 등 많은 재산을 가진 과부로 경제적 권력을 이용해 남성 위에 군림하는 과부.

#### 4. 과부 모티프를 이용한 서사구성의 예

##### 1) 자아 회복의 유형

- 전쟁으로 인해 남자들이 사라진다.
- 마을에 여성만 남는다.
- 남편뿐만 아니라 남성의 권력과 질서도 사라진다.
- 이 변화에 여자들은 적응하지 못한다.
- 여성은 차츰 가부장 사회의 질서에서 벗어나 새로운 질서를 확립한다.
- 여성은 자아를 발견한다.

이 같은 스토리 유형은 과부로서의 여성이 주체성을 확립하는 전형적인 예이지만 그 줄거리 구성은 다양하다. 하인리히 폰 클라이스트의 『O...후작부인』은 과부의 임신이라는 사건을 소재로 과부에 대한 사회의 관습적, 도덕적 가치기준에 대해 의문을 제기한다. 전형적인 과부 모티프라 할 수는 없지만 이와 관련하여 프리드리히 뒤렌마트의 『노부인의 방문』은 홀로 된 여성이 재산을 이용해 과거의 남성이 저지른 폭력에 복수를 가함으로써 남성 위주의 사회 및 물질 중심의 사회를 비판하는 적극적 여성상을 보여준다.

##### 2) 남편이 죽은 후 변심하는 과부의 예 1

- 남편(남자)을 잊지 못하는 과부가 남편과 닮은 나무인형을 만들어 늘 그 인형을 끌어 안고 잔다.
- 하녀가 자기 오빠를 과부의 침실에 들인다.
- 다음 날 아침 나무인형은 과부와 하녀 오빠의 아침식사를 짓기 위한 땀감으로 이용된다.

##### 3) 남편이 죽은 후 변심하는 과부의 예 2

- 어떤 과부가 남편을 따라 죽으려 한다.
- 남편의 무덤 옆에서 하루 종일 식음을 전폐하고 슬퍼한다.
- 근처에 교수형 당한 범죄자를 지키며 보초를 서는 남자가 있었다.
- 그 남자는 과부를 위로하고 과부의 사랑을 얻는다.
- 그 사이 범죄자 시체를 누군가 도둑질해 간다.
- 자기 임무를 다하지 못한 그 남자는 사형당할 것이 두려워 자살하려 한다.
- 과부는 도둑맞은 시체 대신 자기 남편의 시체를 제공하겠다고 제안한다.

## 5. 서사구조

	내용
원인	전쟁으로 남편 사망
	사고나 질병으로 남편 사망
	남편 살해
	어떤 형식이든 남편 사망 전제
과정	고난의 길을 걷는다.
	좌절과 슬픔을 벗어나지 못한다.
	남편의 유산 및 권력을 이어받는다.
	새로운 인생을 찾으려고 노력한다.
	남편의 사망을 오히려 행복해 한다.
결과	남편의 죽음에 대한 복수
	새로운 자아의 발견
	남편을 따라 죽음
	새로운 인간으로 다시 태어남
	남편의 유산으로 얻은 권력을 이용, 남자들 위에 군림. 남자들을 몰락으로 이끄는 팜므 파탈의 여자가 됨.

## 6. 유형 및 서사구조의 예: 『O... 후작부인 Die Marquise von O...』\*

작가	하인리히 폰 클라이스트 Heinrich von Kleist (1777-1811)
장르	단편소설
생성년도	1808
등장인물	O...후작부인, 올리에타: 미망인 폰 G... 대장: O...후작 부인의 아버지 폰 G... 부인: O...후작 부인의 어머니 산림감독관 폰 G...: O...후작 부인의 오빠 F... 백작: 러시아 장교

## 6.1 내용 요약

작품은 어떤 과부의 기이한 신문광고로 시작된다. 이탈리아의 도시 M...에 살고 있는 미망인 O... 후작부인은 자신이 자기도 모르게 임신이 되었으니 자기가 낳게 될 아이의

\* 진일상(역): 버려진 아이 외, 책세상, 2005, 127-181쪽.

아버지는 연락을 해 달라는 광고를 냈던 것이다. 그녀는 또한 아이의 아버지와 결혼을 하겠다는 의사도 밝힌다.

O...후작부인은 남편이 죽은 후 두 아이와 함께 요새 지휘관인 아버지 폰 G...가 있는 지휘관 공관에 와 살고 있었다. 그러나 갑작스런 전쟁으로 아버지가 지휘하고 있는 요새는 러시아 군인들에게 점령된다. 그 전투의 와중에서 O...후작부인은 러시아 군인들에게 폭행을 당하게 되었으나 어떤 러시아 장교가 그녀를 구해준다. 그 장교는 그녀도 알고 있었던 F...백작이었다. O...후작부인은 자신을 구해준 F...백작에게 감사를 표하고 싶었으나 전쟁으로 그럴 수 없었다. 더구나 백작이 요새를 점령하고 떠난 다음 날 적군과의 싸움에서 목숨을 잃었다는 소식을 듣고 그녀는 너무도 안타까워한다. O...후작부인의 가족들은 도시로 집을 옮겨 평범한 생활을 한다. 그러던 중 그녀는 자신이 임신한 사실을 알게 된다. 어느 날 죽은 줄 알고 있었던 F...백작이 나타나 O...후작부인에게 결혼을 청한다. 그녀의 가족들은 혼란스러워한다. 그녀는 남편이 죽은 후 재혼을 하지 않겠다고 했었지만 이제 생각을 바꾸고자 한다. F...백작은 그녀와 결혼하겠다는 의지를 분명히 하고 길을 떠난다. 그가 떠나고 여러 주가 지나는 상황에서 이제 그녀의 가족들은 약혼을 기정사실로 받아들일 수밖에 없다. O...후작부인은 자신도 이해할 수 없는 몸의 변화를 더욱 확실하게 느끼고 자신의 몸 상태를 어머니에게 털어 놓는다. 의사를 통해 자신이 임신했다는 진단을 받았지만 O...후작부인은 믿지 못한다. 어머니는 딸의 임신에 수치심을 느끼고 딸의 결백함을 믿지 못한다. 산과의 진단으로 O...후작부인의 임신은 확실하다는 것이 밝혀진다. 그녀의 가족들은 그녀가 부도덕한 일을 저질렀다는 사실에 분노하고 그녀를 내쫓는다. O...후작부인은 아이들을 데리고 V...에 도착하여 세상의 편견에 대항할 것을 결심한다. 그녀는 자식들의 양육에 헌신하고 신이 주신 세 번째 선물을 모성으로 돌보리라 결심한다. O...후작부인은 자신이 모욕을 당하는 것보다 태어날 아이가 시민사회로부터 모욕을 당할 것을 걱정했다. 그리고 그녀는 용기를 내어 아이의 생부를 찾는 광고를 냈던 것이다.

F...백작은 O...후작부인의 가족을 찾아갔다가 그녀가 집을 나간 것을 알고 그녀에게 다시 청혼하겠다는 말을 하며 V...에 살고 있는 그녀를 찾아간다. O...후작부인은 F...백작이 임신사실을 알면서도 청혼하는데 놀란다. 결국 O...후작부인은 아이의 생부가 F...백작임을 알게된다. 사실 요새를 점령하던 날 그는 기절한 O...후작부인을 범했던 것이다. 그러나 F...백작은 용서를 받고 남편으로서의 의무를 다할 것을 맹세하고, 전 재산을 O...후작부인에게 상속할 것을 약속한다. 두 사람은 결국 결혼하고 자식도 낳아 가정을 꾸린다.

## 6.2. 모티프 유형 및 서사구조

- 유형: 자아회복의 유형 (자아회복을 보여주는 과부 및 사회관습에 맞서는 적극적 과부)

## - 서사구조:

과부에 대한 선입견에 맞서는 적극적 여성이 등장하는 작품으로서 클라이스트의 『O... 후작부인』은 대표적 예에 속한다. O...후작부인은 전쟁 상황에서 자신의 의지와 상관없는 임신은 하게 되지만 용감하게 아이의 아버지를 공개적으로 찾는 적극성을 보이며 결국 아이의 아버지를 찾아 자신의 행복한 삶을 실현한다.

원인	남편이 여행 중 사망 전쟁 중 F백작으로부터 성폭력을 당함
과정	자신도 모르게 임신한 과부 O...후작부인 새로운 생명을 위해 살겠다고 결심하는 O...후작부인 O...후작 부인은 F...백작을 용서
결과	F...백작과 O...후작부인의 결혼 새로운 자아의 발견

## 7. 작품 목록

클라이스트 Heinrich von Kleist: 『O... 후작부인 Die Marquise von O...』 (1808)

뒤렌마트 Friedrich Dürrenmatt: 『노부인의 방문 Der Besuch der alten Dame』 (1956)

뮐러 Heiner Müller: 『살육전 Die Schlacht』 중 장면4 『정육점 주인과 아내 Fleischer und Frau』 (1974)

## 8. 연계 모티프

결혼, 사랑, 여인, 죽음

※ <모티프 연계를 통한 스토리생성의 예>

모티프 연계	과부 + 사랑 + 결혼 + 죽음
스토리	전쟁으로 남편을 잃은 과부가 어려운 삶을 살다가 첫 사랑이었던 남자를 만난다. 두 사람은 다시 사랑을 키워 결혼한다. 그러나 과부는 불치의 병으로 죽는다.