

배반

Verrat

1. 어원 및 개념정의

배반 Verrat은 원래 “거짓 조언으로 그릇된 길로 이끌다”란 의미의 고고지독어 farrātan, 중고지독어 verrāten에서 발전한 동사 verraten(비밀을 누설하다, 배반하다)의 명사형이다.

무엇인가를 배반하고 누설한다는 것은 비밀을 다른 사람에게 알린다는 것을 의미한다. 배반자는 자기가 배반하는 자와 신의관계에 있었으나 더 이상 그 신의를 지키지 않는 사람을 의미한다. 배반자는 처음부터 악한 목적을 가지고 자신에게 맡겨진 비밀 사항을 다른 사람에게 넘긴다. 이는 배반의 대상자에게 해를 주기 위한 것이 첫 번째 목적이기 때문이다.

배반자는 때로 자신의 배반에 대해 도덕적으로 전혀 거리낄 것이 없다는 태도를 보이기도 한다. 이는 배반자가 자신의 배반 행위를 배반으로 보지 않고 정당한 행위로 생각하기 때문이다.



<유다의 키스, 작가미상, 12세기>

공개적인 배반은 이루어지기 힘들다. 공개적으로 배반 행위를 할 경우 자신이 속했던 집단이 자신의 행위를 방해할 것이기 때문이다. 따라서 배반은 배반자의 위장할 줄 아는 능력이 전제된다. 배반자는 배반의 대상자에게 자신의 진짜 목적을 숨기고 가면을 쓴다. 아무 것도 인식하지 못하는 배반의 희생자가 자신에게 신뢰를 유지할 수 있도록 배반자는 정직함, 호의, 신뢰와 같은 긍정적인 태도를 진심인 것으로 보이도록 꾸며내야 하며 이러한 특질들의 성격을 잘 알고 있어야 한다. 배반자는 배반 대상자의 성격과 의도, 그리고 그의 약점을 파악할 줄 아는 능력을 갖추어야 한다.

이 같은 배반 모티프의 원형은 유다 Judas라 할 수 있다. 유다는 십이 사도의 한 사람으로 가롯 유다라고도 하며, 예수를 제사장들에게 은화 30냥에 팔아 넘겼으나, 뒤에 예수가 재판에서 사형을 선고받자 후회하여 자살하였다.

2. 모티프 유형

- 1) 명예욕을 달성하기 위한 배반
- 2) 권력욕을 달성하기 위한 배반

문학작품에서 “배반”의 모티프는 정치적 권력과 가장 많이 관련되어 있다. 쉴러의 『발렌슈타인』에 등장하는 옥타비오 피콜로미니는 정치적 권력관계에서 배반하는 전형적인 예라 할 수 있다. 그는 발렌슈타인이 가장 믿음을 가졌던 인물로 배반을 통해 발렌슈타인을 죽음으로 몰고 간다. 배반은 극적 긴장감을 고조시키기 위한 필수적인 요소이다.

- 3) 물질적인 욕망을 달성하기 위한 배반
- 4) 시기심에 의한 배반
- 5) 경쟁자(라이벌)를 제거하기 위한 배반
- 6) 여인을 쟁취하기 위한 배반
- 7) 연인의 사랑에 대한 배반

하이너 뮐러의 단편소설 『사랑이야기』는 대학생 남자가 공장 여공의 사랑을 배반하는 단순한 즐거리를 가지고 있지만 남성의 배반은 남성의 우위적 위치, 권력유지에 대한 욕구의 상징으로 확대되고 낡은 것의 대표로 비판되며 나아가 여성의 새로운 역할을 주장하기 위한 계기로 작용한다.

3. 서사구조

	내용
원인	명예욕
	권력욕
	물질적 욕망(금전욕 ...)
	시기심
	경쟁자(라이벌)를 제거하기 위해
	여인을 쟁취
	책임회피
과정	밀고자가 되어 어떤 개인 또는 자기가 속했던 집단을 버린다
	배반당하는 개인 또는 집단은 해를 입는다
	배반자는 자신의 행위에 대해 갈등하기도 한다
	상대에게 해를 입힌다
결과	배반 행위의 완결로 원했던 목적을 달성 한다

	배반당한 자는 원수지간이 된다
	배반의 은원관계가 후대에까지 전해진다
	배반의 실패
	배반자는 처벌받거나 사회적으로 매장 또는 추방당한다
	관계 청산 (이별 등)
	배반당한 자의 주체적 삶에 대한 성찰

4. 유형 및 서사구조의 예: 『사랑이야기 Liebesgeschichte』

작가	하이너 뮐러 Heiner Müller (1929-1995)
장르	단편소설
생성년도	1953
등장인물	한스 P.: 대학생 여공

4.1. 내용요약

대학생 한스 P.는 베를린의 어느 전철역에서 우연히 공장 노동자인 한 아가씨를 만나 사귀게 된다. 한스 P.는 남성 위주의 사고방식을 지니고 있고 아가씨를 단순한 성적 대상 내지 소유의 대상으로 여긴다. 사귀는 과정에서 아가씨는 한스 P.의 아이를 임신하게 된다. 한스 P.는 아이를 지우라 요구한다. 그러나 아가씨는 그의 요구를 거부하고 아이를 낳겠다고 결심한다. 아가씨는 그에게 의존하지 않는다. 한스 P.는 고민한다. 그는 대학생인 현재의 입장에서 아이로 인해 힘들어질 생활을 먼저 생각하고 책임을 회피한다. 그러면서도 그는 아가씨를 소유하고자 한다. 결국 그는 아가씨에게 결혼을 제의하지만 이는 그의 체면과 여전한 소유욕 때문이다. 아가씨는 진정한 사랑의 결과가 아닌 결혼을 거부하고 혼자 임신한 아이에 대한 책임을 지며 미래를 준비한다. 한스 P.와 아가씨는 전철 승강장에서 마지막 이별을 한다. 그는 이별의 마지막 순간에 아가씨가 타는 금연 칸에 따라 오르는 것을 포기하고 흡연 칸을 택한다.

4.2. 모티프 유형 및 서사구조

- 유형: 연인의 사랑에 대한 배반

- 서사구조: 대학생 한스 P.는 우연히 전철역에서 한 여공을 만나 사랑에 빠진다. 그는 대학에서 여성의 동등권에 대해 배우고 그 과목 시험도 통과하지만 여전히 남성위주의

사고방식에서 벗어나지 못한다. 여공이 임신하게 되자 그는 아기를 지울 것을 요구하지만 거부당한다. 한스 P.는 체면 때문에 결혼하자고 하지만 결국 여공을 버리게 된다. 그녀는 사랑의 배반을 계기로 독립적인 미래를 계획한다.

원인	책임 회피
과정	갈등하면서도 배반
결과	이별 주체적 삶에 대한 여성의 새로운 인식

5. 작품 목록

괴테 Johann Wolfgang von Goethe: 『괴츠 폰 베를리힝엔 Götz von Berlichingen』 (1773), 『클라비고 Clavigo』 (1774)

클링거 Friedrich Maximilian Klinge: 『쌍둥이 Die Zwillinge』 (1776)

쉴러 Friedrich Schiller: 『군도 Die Räuber』 (1781), 『발렌슈타인 Wallenstein』 (1799)

브레히트 Bertolt Brecht: 『갈릴레이의 생애 Leben des Galilei』 (1938)

뮐러 Heiner Müller: 『사랑이야기 Liebesgeschichte』 (1953)

6. 연계 모티프

갈등, 복수, 사랑, 증오, 반란, 결투, 변장, 변신

※ <모티프 연계를 통한 스토리생성의 예>

모티프 연계	사랑 + 갈등 + 배반 + 복수 + 죽음 + 팜프파탈
스토리	남자와 여자가 사랑한다. 여자에게 권력을 가진 다른 남자가 구애하고 출세욕을 지닌 여자는 두 남자 사이에서 갈등한다. 여자는 순수한 사랑을 보여 온 남자를 배반하고 권력을 가진 남자를 택한다. 배반당한 남자는 여자를 빼앗은 남자를 죽이고 자살한다. 여자는 이 충격과 아픔을 가슴에 담고서도 끊임없이 남자들을 출세의 도구로 이용한다.