

병

Krankheit

1. 개념 정의

인간의 전신이나 일부분에 이상이 생겨 정상적으로 작동하지 않아 고통을 느끼는 현상

2. 역사적 배경

병은 작가들에게 아주 많은 자극을 주어왔다. 전통적으로 작품에 가장 많이 등장했던 병은 나병, 페스트, 결핵, 암, 매독, 정신병이다. 현대 문학에서는 거식증, 에이즈, 노쇠 현상도 자주 모티프로 나타난다. 사랑의 열병을 제외하고 병은 문학적으로 개인이나 사회의 본질을 밝혀낼 수 있는 징후로 작용한다. 문학작품에 그려진 병의 기능을 살펴보면 병이 긍정적인 결과를 가져오는 경우도 많다. 병은 주인공의 육체를 와해시키지만 자아인식, 사회적인 책임의식, 사회개혁 등에 눈을 뜨게 하는 기능을 한다.

3. 모티프 유형

1) 병을 통해 신의 전지전능한 힘을 보여준다. 주인공은 병을 앓고 난 뒤 신의 선택을 받는다. 그의 병은 다른 사람들을 교화시키고 자신의 삶에도 철저한 변화를 가져온다. 개들에게 종기의 고름을 빨아 먹게 했던 나자르가 그에 대한 좋은 예다. 그는 죽은 뒤 하늘에 올라가 아브라함의 팔에 안겨있다. 결국 나자르는 중세에 나병환자들의 수호자가 된다. 하르트만 폰 아우에의 『가련한 하인리히』에서 주인공 하인리히는 신의 벌을 받아 끔찍한 병에 걸렸다가 그를 헌신적으로 사랑하는 소녀의 힘으로 치료를 받는다. 호메로스의 『일리아스』에서도 아폴론 신은 신관 크리세스의 기도를 듣고 그리스군에 역병을 퍼뜨린다,

2) 병을 개인이나 사회의 본질을 인식할 수 있는 수단으로 사용한다. 병이 발발할 때까지는 몰랐던 행동의 원인을 밝혀주고 주인공의 내면을 규명해준다. 그 후 그는 사회현상에 대해서도 새로운 인식을 하기 시작한다.

- 3) 병든 개인의 행동방식에서 사회 전체의 몰락을 예견한다.
- 4) 사회가 개인이 앓는 병의 원인이 된다. 이때 작가는 심한 정체성의 혼란을 일으키는 사람, 거식증 환자, 병원에서 도움을 손길을 기다리는 환자, 임박한 수술, 죽기만 원하는 난치병 환자나 노인, 사회에 적응하지 못하고 정신이상인 주인공 등을 묘사한다. 이런 상태는 주인공에게 지금까지의 삶을 성찰하게 한다. 주인공이 처한 위기는 그에게 개인과 사회에 대한 비판적인 입장을 취하게 한다. 병을 가족이나 사회의 권위에 대한 저항으로 서술함으로써 개인과 사회적 요소의 상호작용을 강조한다.
- 5) 전염병을 묘사함으로써 근본적인 사회개혁을 주장한다.
- 6) 병을 통해 인간이 제어할 수 없는 힘에 내맡겨져 있음을 깨닫는다.
- 7) 병이 삶과 죽음에 대한 새로운 인식을 가능하게 해준다.
- 8) 병이 예술적인 영감의 원동력이 되어 천재적인 인간의 속성이 된다. 창조적인 상상력을 야기하고 비전을 열어주며 건강한 주변세계와는 비판적 거리를 취하게 한다.
- 9) 병이 인간에게 현존재를 긍정할 수 있는 의지를 부여해준다. 삶을 의미 있게 살아가려는 의욕을 불러일으킨다.

4. 서사구조

	내용
원인	허약체질/ 지병
	사고
	정신적 충격 (부모, 형제, 애인의 죽음)
	고독
	가난
	사회구조
	유전/ 전염
	성관계
과정	정신병, 육체적인 병에 걸려 치료의 과정
결과	자아인식, 세계에 대한 새로운 발견
	사회적 자각 등 대상을 보는 새로운 시각 획득

	예술적 영감
	죽음(자살)
	삶에 대한 의지 확인
	회복

5. 유형 및 서사구조의 예: 『마의 산 Der Zauberberg』*

작가	토마스 만 Thomas Mann(1875-1955)
장르	소설
생성년도	1924년
등장인물	<p>한스 카스토르프: 요양중인 사춘 요하임을 만나러 다보스의 요양원 베르크호프를 방문했으나 폐렴이 발견되어 그대로 요양원에 머물러 요양한다.</p> <p>요하임 짐젠: 카스토르프의 사춘. 사관후보생으로 임용되었다가 폐결핵으로 요양원 베르크호프에서 요양한다.</p> <p>베렌스: 베르크호프의 원장. 수술의 대가이며 그림에도 일가견이 있다.</p> <p>크로코브스키: 베렌스의 조수. 환자들의 정신분석에 관심이 많다.</p> <p>세템브리니: 이탈리아인 환자. 인문주의자. 카스토르프의 스승 역할을 한다.</p> <p>쇼사: 러시아 여자 환자. 매혹적인 여성으로 마음에 드는 남자면 누구나 사랑을 나눈다. 카스토르프도 그녀와 사랑에 빠진다.</p> <p>나프타: 폴란드인 환자. 예수회 교도. 사회주의자로 세템브리니와 함께 카스토르프의 스승 역할을 한다.</p>

5.1. 내용요약

함부르크의 부유한 시민계급 출신의 주인공 한스 카스토르프는 스위스 다보스 산속 베르크호프 요양원에 요양 중인 사춘 요아힘을 방문한다. 하지만 그는 갑자기 몸속에서 폐렴이라는 병이 발견되어 3주 예정으로 왔던 요양원에 7년을 머물면서 수많은 경험

* 광복록(역): 마의 산, 동서 문화사, 2007.

을 한다. 그곳 산 속 ‘위쪽’은 ‘아래쪽’ 평지 세계와는 달리 마적인 분위기가 지배하는 ‘마의 산’이었기 때문이다. 세계대전이 일어나자 한스 카스토르프는 죽음에 대한 절망을 극복하고 삶의 치열한 현장인 전쟁에 참전한다.

『마의 산』은 주인공 한스 카스토르프가 산에서 겪는 내면적 발전을 통해 그 당시 유럽의 지식인 사회의 고민을 현실감 있게 담아내고 있다. 따라서 ‘마의 산’에서의 7년간의 영혼의 기록은 한스 카스토르프의 개인적인 체험이라기보다는 19세기 말 유럽의 퇴폐적인 분위기에서 빠져나와 생에 대한 긍정을 추구했던 그 당시 유럽 지식인의 기록이다. 요양원에 있는 환자들의 사상과 행동이 세계대전 직전의 유럽의 분위기를 대변하고 있기 때문이다.

환자들 중 세탐브리니는 계몽주의자이자 이상주의자요 휴머니스트이다. 이에 비해 나프타는 계몽이나 이성의 힘을 믿지 않으며 독재를 옹호하는 사회주의자이다. 카스토르프는 이들 사이에서 누구의 입장도 지지하지 않는다. 그는 어떤 때는 세탐브리니의 입장에, 또 다른 때는 나프타의 입장을 지지하는 애매모호한 반어적인 태도를 취한다.

그 둘 사이에서 많은 고민을 하던 한스 카스토르프는 눈이 많이 내리던 어느 날, 혼자 산 속을 헤매다가 눈발에 쓰러져 비몽사몽간을 헤매다가 마침내 삶 속에는 두 정신적 스승의 이론으로는 해결될 수 없는 ‘그 무엇이’ 있음을 깨닫는다. 그는 세계대전이 일어나자, 하산하여 전쟁의 소용돌이 속으로 사라진다. 작품은 한스 카스토르프가 깨달은 것을 정확하게 지칭하지 않는다. 하지만 전쟁으로 뛰어드는 그의 과감한 행동을 감안하면 ‘그 무엇이’ 바로 공허한 말이나 이론이 아닌 실천이 아니었을까?

5.2. 모티프 유형 및 서사구조

- 유형: 병이 삶과 죽음에 대한 새로운 인식을 가능하게 해준다.

-서사구조: 주인공 한스 카스토르프는 사촌이 요양하고 있는 베르크호프 요양소로 그를 위로하기 위해 방문하지만 오히려 폐침윤이라는 병이 발견되어 요양원에 묵는 신세가 된다. 그는 그곳에서 세탐브리니, 나프타 등 많은 환자들과 교류하면서 삶과 죽음에 대한 새로운 인식을 얻는다.

원인	허약체질, 지병
과정	병 치료
결과	자아인식, 세계에 대한 새로운 발견

6. 작품 목록

- 아우에 Hartmann von Aue: 『가난한 하인리히 Der arme Heinrich』 (1200?)
 슈티프터 Adalbert Stifter: 『화강암 Granit』 (1853)
 카프카 Franz Kafka: 『시골의사 Ein Landarzt』 (1919)
 브레히트 Bertolt Brecht: 『갈릴레이의 생애 Leben des Galilei』 (1943)
 만 Thomas Mann: 『마의 산 Der Zauberberg』 (1924), 『파우스트 박사 Doktor Faustus』 (1947)
 엘리넥 Elfriede Jelinek: 『병 혹은 현대 여성들 Krankheit oder Moderne Frauen』 (1987)

7. 연계 모티프

죽음, 광기, 우울, 자살, 종교

※ <모티프 연계를 통한 스토리생성의 예>

모티프 연계	성장 + 병 + 사랑 + 죽음(병사) + 자살
스토리	남편은 오로지 출세만을 위해 앞만 보고 달리는 사람이다. 그런데 갑자기 아내가 앞에 걸린다. 그러자 남편이 다니던 직장을 그만두고 아내의 간호에 전념한다. 남편은 아내의 병을 통해 아내에 대한 사랑을 회복한다. 오랜 투병 후에 아내가 사망하자 남편도 아내를 따라 음독 자살한다.