

유혹 Verführung

1. 어원 및 개념 정의



유혹 Verführung은 동사 유혹하다 verführen에서 만들어진 명사형이다. 유혹은 '남의 마음을 현혹되게 하여 나쁜 길로 흘리다'라는 의미를 지닌다. 엄밀하게는 원하지 않는 일을 (무엇인가를 구매한다던지) 하도록 누군가를 '선동하여, 꼬드기는' 행위를 일컫는다. 이런 경우 '돈으로 상대를 유혹한다'라고 쓸 수 있다. 경우에 따라서 유혹은 에로틱한 분위기를

를 조성하여 성적인 만족을 얻기 위해 비폭력적으로 저항을 포기하게 하는 것을 말한다. 선물이나 찬사 혹은 다른 매력으로 저항을 못하게 하여 성적인 행위를 취하는 것을 의미하기도 한다.

2. 모티프 유형

유혹은 유혹의 대상과 유혹의 주체에 따라 다음과 같이 유형화될 수 있다.

1) 악마의 유혹

남성에 의한 유혹 외에도, 신에 의한 유혹, 악마에 의한 유혹의 예도 문학작품에서 쉽게 찾아 볼 수 있다. 괴테의 『파우스트』에서 악마 메피스토펠레스는 신과 내기를 하여 기어코 파우스트를 유혹할 수 있다고 장담한다. 신은 파우스트가 결국 올바른 길을 찾아갈 것을 확신하지만 시련을 주기 위해 악마가 유혹하는 것을 허락한다.

2) 돈의 유혹

유혹은 시대에 따라 유혹의 대상이 달라진다. 명예가 주도적인 시대에서는 명예가 유혹의 대상이 되며 돈이 지배하는 세상에서는 돈이 유혹의 대상이 된다. 카이저의 『아침부터 자정까지』는 은행에서 돈을 횡령한 은행출납계원이 삶의 의미를 찾아가는 과정을

보여준다. 자본주의 사회에서는 돈이 유혹의 대상으로 부각된다. 은행출납계원은 인출을 거부당한 이탈리아 기부인을 사기꾼으로 오인하고 함께 대도시로 도주하기 위해 은행 돈을 횡령한다. 은행출납계원이 기부인의 신분을 확인한 순간 자신의 삶을 되돌아보며 횡령한 돈으로 진정한 삶을 경험하겠다는 강한 유혹에 사로잡힌다. 그의 시도는 자본주의 사회에서 돈의 가치를 테스트하면서 이루어진다. 돈은 상대적 가치만을 지니는 것이 아니라 절대적인 가치를 가지는가에 대한 질문을 던지면서 은행원은 돈을 관리하는 자에서 돈의 본질을 테스트하는 자로 변한다.

3) 권력의 유혹

관료주의가 지배하는 세상에서는 권력이나 명예가 유혹의 대상으로 등장한다. 명예의 상징인 유니폼은 유혹의 대상이 된다. 추크마이어의 『콤포니크 대위』에서 포익트는 우연히 얻게 된 군복 유니폼으로 콤포니크의 대위로의 신분상승을 경험한다. 변장을 통해 상상하지 못했던 명예를 경험하게 된 포익트는 권력의 유혹에 빠지게 된다. 직장이 없다는 이유로 거주허가를 받을 수 없는 포익트는 외국으로 나가려 하지만 여권을 구하는 것도 여의치 않다. 포익트는 여권을 얻기 위해 경찰서에 침입했다가 전과자가 된다. 여권을 구하기 위해 포익트는 우연히 손에 들어온 대위제복을 입고 대위의 권력을 행사하다가 체포된다.

4) 명예의 유혹

슈니츨러의 작품들은 명예를 위해 죽음을 감수하는 여러 유형들을 보여준다. 대표적인 작품이 『구스틀 소위』이다. 젊은 장교 구스틀은 음악회에서 돌아오는 길에 빵집 주인과 시비가 벌인다. 빵집 주인으로부터 모욕을 당한 구스틀은 손상당한 장교로서의 명예를 회복할 길이 없자 고통스러운 밤을 보낸다. 다음날 아침 자살을 감행하려던 구스틀은 빵집 주인이 간밤에 뇌일혈로 사망했다는 소식을 듣는다.

5) 욕정의 유혹

욕정의 유혹은 질투나 강간의 모티프와 결부되어 문학작품에서 즐겨 사용되는 모티프이다. 하우스프트만의 『로오제 베른트』는 순진한 처녀 로제가 남성들의 욕정의 희생물이 되어 사생아를 낳게 되지만 결국 자신의 아이를 죽이는 비극이다. 베데킨트의 『롤루』는 성욕의 화신인 롤루에 대한 욕정으로 희생당하는 남성들을 보여준다. 롤루는 자신의 미모와 원시적인 성적 매력에 압도되는 못 남성들을 차례로 정복하여 과멸에 이르게 한다.

6) 젊음의 유혹

괴테의 『파우스트』 1부는 악마의 힘으로 현세의 향락과 체험을 얻어 우주의 본체를 구명하려는 파우스트의 비극으로 끝난다. 늙은 파우스트는 젊음을 얻는 대신 24년 후에는 자신의 영혼을 악마 메피스토에게 팔겠다는 계약을 맺는다. 악마의 힘으로 젊음을 얻은

파우스트는 갖은 향락과 정욕을 마음대로 누린다. 그러나 그는 끝내 만족하지 못한다.

7) 아름다움의 유혹

유혹은 시민비극에서 즐겨 사용되는 모티프이다. 『사라 삼손 양』에서 레싱은 유혹 모티프를 사용하여 시민의 비극적인 상황을 형상화한다. 사라 삼손은 멜레폰트에게 유혹당하여 도주하여 결혼까지 하지만 결국 멜레폰트의 옛 애인에 의해 독살 당한다. 『에밀리아 갈로티』에서 레싱은 또 다시 시민비극의 유혹 모티프를 사용한다. 백작의 약혼녀인 에밀리아의 아름다움에 유혹당한 영주는 결혼식장으로 가는 에밀리아의 마차를 습격하여 에밀리아를 납치한다.

8) 대도시의 유혹

브레히트는 『마하고니 시의 흥망성쇠 Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny』에서 대도시에서의 삶의 방식을 보여준다. 이 오페라는 쾌락과 소비의 도시 마하고니 시의 번영과 몰락을 그리고 있다. “무엇이든 해도 좋다”라는 모토를 내걸고 설립된 마하고니라는 도시는 수 많은 사내들을 유혹한다. 그러나 이들은 도시에 도착한 후 오래지 않아 돈이 없으면 “아무 것도 할 수 없으며”, 아무것도 허용되지 않는다는 것을 깨닫게 된다.

3. 서사구조

	내용
원인	경제적 이유 (돈, 소비욕 ...)
	권력욕, 명예욕
	욕정, 젊음 유지의 유혹
	아름다움의 유혹
	대도시의 유혹
	악마/ 신의 유혹
과정	욕망의 충족을 위해 노력
	정당한 수단 사용 (결혼 ...)
	부당한 수단 사용 (불륜...)
결과	욕망의 충족
	신분상승 (결혼, 출세 ...)
	정신적, 육체적 타락
	원래 지니고 있던 긍정적인 것들(도덕적, 사회적...)과 이별
	죽음(자살, 타살)
절망, 파멸	

4. 유형 및 서사구조의 예: 『운라트 교수 또는 한 폭군의 최후』

작가	하인리히 만 (1871-1950)
장르	소설
생성년도	1905
등장인물	운라트 교수: 고등학교 교수로 여가수에게 매혹당한 학생들을 감시하기 위해 여가수가 나오는 술집을 찾아가나 스스로 여가수에게 매혹 당한다 푸른 천사: 여가수. 운라트 교수와 결혼하나 바람을 피우다 발각된다.

4.1. 내용 요약

어느 고등학교의 교수인 라트씨는 학생들로부터 운라트라는 별명으로 불린다. 학생들이 여가수에게 유혹당해 극장을 찾자 운라트는 학생들을 단속하기 위해 극장을 찾는다. 그러나 푸른 천사로 불리는 그 여가수에게 자신도 모르게 유혹 당한 교수는 교수라는 명예도 직장도 다 버리고 푸른 천사와 결혼한다. 어느 날 그녀가 다른 남자와 정사를 벌이는 장면을 목격한 운라트 교수는 질투에 사로잡혀 그녀의 목을 조르다가 체포된다.

4.2. 모티프 유형 및 서사구조

- 유형: 욕정의 유혹

- 서사구조: 여자 가수에게 유혹당한 교수가 명예와 직장을 버리고 그녀와 결혼하지만 여자가 다른 남자와 불륜에 빠지자 질투에 사로잡혀 살인을 저지르다 체포된다.

원인	유혹: 남자는 여자의 젊음과 아름다움에 유혹 당한다.
과정	결혼: 남자는 결혼에 성공한다. 불륜: 여자는 다른 남자와 정사를 벌인다
결과	살인/과벌: 다른 남자와 정사를 벌이는 장면을 목격하고 질투에 휩싸인다. 남자는 여자를 죽이려다 경찰에 체포된다.

5. 작품 목록

레싱 Gotthold Ephraim Lessing: 『사라 삼손 양 Miss Sara Sampson』 (1755), 『에밀리아 갈로티 Emilia Galotti』 (1772)

괴테 Johann Wolfgang von Goethe: 『젊은 베르테르의 슬픔 Die Leiden des jungen Werthers』 (1774), 『파우스트 Faust』 (1808/1832)

6. 연계 모티프

에로스, 섹스, 팜므 파탈, 사랑, 강간, 신분상승, 결혼, 이별, 정조

※ <모티프 연계를 통한 스토리생성의 예>

모티프 연계	유혹 + 욕망 + 이혼 + 이별 + 소외
스토리	여학생에게 유혹당한 교수는 단란한 가정을 버리고 여학생을 선택한다. 얼마 지나지 않아 여학생은 젊은 남자를 만나 교수를 떠난다. 교수는 지난 일을 후회하며 쓸쓸하게 살아간다.