

창녀/매춘

Prostituierte/Prostitution

1. 어원 및 개념 정의

창녀 Prostituierte는 동사 prostituieren이 명사화한 말이다. 매춘 prostituieren은 16세기 후반까지 스스로를 욕되게 하다, 스스로를 공개적으로 웃음거리로 만들다라는 의미였으며 18세기 초에 돈을 벌 목적으로 자기 몸을 내놓다라는 의미를 지니게 되었다. 이 말은 공개적으로 매음을 위해 성적으로 자기 몸을 제공한다라는 의미의 라틴어 *prōstituere*에서 유래한다. Prostituierte는 19세기 중반 돈을 벌려고 성적으로 자기 몸을 제공하는 여자라는 의미로 굳어졌다.

세상에서 가장 오래된 직업이라 간주되는 매춘에 종사하는 창녀는 원래 고대의 신전에서 “관능적인 성녀”라는 이름으로 몸을 팔던 여사제들이었다. 신전 매춘에 대한 최초의 기록은 기원전 2300년경 메소포타미아에 남아있으며 신전 창녀들은 시간제 여사제로서 다산신 숭배의례를 거들면서 수입의 일부를 소속 신전에 헌납했다.



<자극적으로 누워있는 헤테이라이, 2세기경, 로마 부조 조각품>

고대 그리스에서는 교양을 겸비한 사교계 여성으로서 헤테이라이 Hetäire라 불리는 고급 창녀가 존재했다. 이들은 아테네 문단과 정치계에 영향을 미치는 살롱을 운영하기도 했고 왕의 정부였던 이도 있으며 여왕의 위치에까지 오른 이도 있었다. 그리스는 유럽 최초로 유곽을 세운 곳이다. 그리스의 입법가 솔론은 기원전 549년 대규모 유곽을 세우고 노예와 여성 기결수를 창녀로 이용했다.

로마인들은 창녀를 “여우”로 여겼다. 로마에서 유곽은 라틴어로 여우를 의미하는 *lupae*에서 파생된 *lupanaria*라 불렸다. 로마의 창녀들

은 호객 행위를 할 때 여우 울음소리를 냈다고 한다. 창녀들은 일반 여성들과 구분되어야 했기 때문에, 창녀들은 샌들만 신을 수 있었고 머리에는 처녀의 표시인 리본을 묶을 수 없었으며 머리를 금발 또는 빨강으로 염색하여 품행이 방정한 로마 여성의 전형적인 갈색머리와 구분했다.

2. 문학에 나타나는 창녀

서양문학에서 창녀에 대한 가장 오래된 언급은 기원전 약 484년경 헤로도투스 Herodotus에게서 발견된다. 그는 고급 창녀를 Rhodopis 또는 Doricha라 불렀다. 문학에서 창녀는 정부 Kurtisane의 역할로 자주 등장한다. 정부의 위치는 남성들에 종속되어 있어 자유롭지 못하다는 것이 전제되면서도 독자적으로 자신의 역할을 분명히 하며 남성이 중심이 되는 정치적 상황에 결정적인 영향을 미치는 이중적 의미를 지닌다. 이러한 이중적 의미는 희극에서 발전되어 정부는 유쾌한 성격을 지닌 영리한 인물인 동시에 간교한 인물로 자주 묘사되었다. 시민사회가 발전되면서 문학에서 예전의 궁정 정부와 돈을 벌기 위해 몸을 파는 창녀 사이의 차이는 점차 퇴색된다. 정부 내지 창녀는 작가의 개인적, 윤리적 입장에 상응하여 사회비판의 매개체로 등장한다. 18세기 이후의 작품에서 창녀는 더욱 가공적 성격을 지니게 되며 유혹하는 여자의 기능, 그리고 복수나 질투로 구체화되는 그 열정이 즐거리를 동기화하고 파국을 만들어내는 여성으로서의 기능이 두드러진다.

3. 모티프 유형

1) 창녀

- 아무런 도움을 받지 못하는 사랑스럽고 순결한 창녀
- 믿음과 아량, 판단력 등 인간적인 특성을 지닌 창녀
- 권력욕, 금전욕으로 인간관계를 철저히 이용하는 창녀로서 자본주의 사회의 냉혹한 인간관계를 구체화 하는 인물
- 남성의 성적 대상이자 희생자
- 남성을 파멸로 이끄는 인물

2) 매춘

- 궁핍함을 벗어나기 위한 매춘
- 사랑의 실패 등으로 복수 · 자학하는 과정에서 매춘
- 자본주의의 상행위의 하나로 인식되는 매춘
- 성적 욕구에 의한 매춘
- 유괴, 납치 등 강압에 의한 매춘

4. 서사구조 (매춘)

	내용
원인	궁핍함을 벗어나기 위해
	복수, 자학하기 위해
	돈을 벌기 위해 (자본주의적 상행위로 인식)
	성적 욕구
	유괴, 납치 등 강요에 의한 매춘
과정	오로지 돈을 모으기 위해 노력한다
	복수심과 자학행위 등으로 인해 폐인이 되어간다
	매춘 고객과 사랑에 빠진다
	새로운 인생을 살게 된다.
	남성을 유혹하는 창녀에 의해 다수의 남성이 파멸한다.
결과	돈을 모아 매춘세계를 떠난다
	자기 파멸, 죽음
	매춘을 사업으로 변창시킨다(기업형 매춘)
	자본주의의 폐해와 인간관계의 파괴 등이 드러난다.

5. 유형 및 서사구조의 예: 『어둠 속의 빛 Lux in tenebris』*

작가	베르톨트 브레히트 Bertolt Brecht (1898-1956)
장르	희곡
생성년도	1919
등장인물	<p>파둑: 자기도취에 빠져있으며 계몽을 앞세워 사람을 착취한다. 자본주의의 새로운 인물유형.</p> <p>호계부인: 포주. 인간보다 돈을 우선으로 생각한다.</p> <p>기자: 외면적 흥밋거리만 찾아다닌다.</p> <p>조수</p> <p>부사제</p> <p>사람들</p> <p>호계 부인의 창녀들</p>

* 이상복(역): 어둠 속의 빛, 실린 곳: 이승진 외(역): 브레히트 희곡선, 연극과인간, 2002, 11-41쪽.

5.1. 내용 요약

사창가 골목. 한쪽에 불빛이 번쩍이는 호계 부인의 창녀촌이 있고 다른 쪽에는 성병퇴치 계몽 사업을 벌이는 파독의 천막이 있다. 돈이 없어 포주 호계 부인에게 쫓겨난 파독은 매춘퇴치 계몽 사업으로 돈도 벌고 호계부인에게 복수하려 한다. 파독은 호계 부인의 창녀촌 옆에 서치라이트를 설치하여 호계 부인의 장사를 방해한다. 파독은 매춘퇴치 계몽을 위한 강연장을 설치하여 입장료를 챙긴다. 파독의 계몽 사업은 종교계에까지 알려져 카톨릭 부사제와 젊은 신도들까지 그의 강연을 들으러 오고 이들은 입장료 할인까지 받는다. 파독은 명성과 돈을 얻게 된다. 파독은 도덕성을 내세우며 자신의 사업의 정당성을 역설한다. 그의 계몽 사업은 철저하게 자본주의의 원칙에 따른 것으로 실제 그의 관심은 사람들의 건강이 아니라 돈이다. 호계 부인이 파독을 찾아와 그의 사업에 닥치게 될 재난에 대해 경고하고 서로 살아남기 위해 동업할 것을 제안한다. 파독은 호계 부인과의 동업을 결심하고 강연장 천막 간판을 내리고 계몽영화 극장 건설을 구상한다. 그의 다음 사업은 계몽영화 사업이다.

5.2. 모티프 유형 및 서사구조

- 유형: 자본주의의 상행위의 하나로 인식되는 매춘
- 서사구조: 기업형 포주 호계부인에게 돈이 없어 쫓겨난 파독은 그녀에게 복수하기 위해 매춘 반대운동을 벌인다. 그러나 매춘이나 계몽운동 모두 최종 목적은 돈이었기 때문에 이들 둘은 어렵지 않게 동업을 결정한다.

원인	포주에게 쫓겨남
과정	복수 결심 성병퇴치 강연 시작 강연장에 사람들이 몰려오면서 명성을 얻게 됨 강연 입장료 수입으로 돈을 벌게 됨 창녀들에게 사창가를 떠나라고 함 포주가 찾아와 매춘업이 망하게 되면 매춘퇴치 계몽사업도 망할 것이라고 경고함
결과	명성을 잃을 것을 두려워하여 매춘업자와의 동업을 결심함 계몽영화관을 세우기로 함 계몽사업이 가진 상업주의라는 사회적 모순에 대한 비판

계몽의 허위성 비판

6. 작품 목록

레싱 Gotthold Ephraim Lessing: 『에밀리아 갈로티 Emilia Galotti』 (1772)

베데킨트 Frank Wedekind: 『지령, 판도라의 상자 Erdgeist, Die Büchse der Pandora』 (1913)

하젠클레버 Walter Hasenclever: 『아들 Der Sohn』 (1916)

만 Thomas Mann: 『파우스트 박사 Doktor Faustus』 (1947)

슈니츨러 Arthur Schnitzler: 『윤무 Reigen』 (1897)

브레히트 Bertolt Brecht: 『사천의 선인 Der gute Mensch von Sezuan』 (1941), 『마하 고시 시의 흥망성쇠 Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny』 (1930), 『어둠 속의 빛 Lux in tenebris』 (1919)

7. 연계 모티프

사랑, 복수, 유혹, 섹스, 팜므 파탈

※ <모티프 연계를 통한 스토리생성의 예>

모티프 연계	사랑 + 매춘 + 팜므 파탈 + 복수
스토리	여자가 사랑했던 남자에게 버림 받는다. 여자는 절망과 모든 남성에게 대한 복수심으로 매춘을 택한다. 여자와 관계한 남성들은 여자의 폭로로 인해 사회적 지위를 상실하고 파멸한다. 여자에게 섹스는 남성을 몰락시키는 수단으로 이용된다.